



アプリコ
平日午後の
ひととき

ふたつの声、ふたつの響き

アプリコ うたのアフタヌーンコンサート



竹村真実
Maemi Takemura
塚本正美

VOL.8

2026
3/18(水)

©FUKAYA_Yoshinobu auraY2

13:30 開演 (12:45 開場) 90分 (休憩あり)

大田区民ホール・
アプリコ 大ホール ※1階席のみ利用

ホールアクセスは裏面をご覧ください。

全席指定 (税込) ※小学生以上入場可能 ※車椅子席 (4席) をご希望のお客様は
お電話か窓口でお申してください。介添えお一人のみ、お隣にパイプ
椅子をご用意します (無料)

前売 1,000円 当日 1,300円

On Line オンライン発売 2026年
(24時間対応) 1月15日(木) 12:00~

二次元コードから
読み込み



<https://www.ota-bunka.or.jp>

※発売日から公演前日19:00まで座席をご予約いただけます (残席がある場合)

電話発売 2026年1月20日(火) 10:00~

大田区文化振興協会チケットセンター

TEL 03-3750-1555 (10:00~19:00) ※大田区民プラザ休館日を除く

窓口発売 2026年1月21日(水) 10:00~

各館
窓口

- アプリコ (大田区蒲田5-37-3) ※左記3館は窓口販売のみとなります。
- 大田区民プラザ (大田区下丸子3-1-3) ※電話・オンライン発売にて予定枚数
- 文化の森 (大田区中央2-10-1) 終了した場合、窓口販売は行いません。

プログラム ※曲目は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

- ・ドニゼッティ:《ボジリポの夏の夜》より“酔っ払いたち”
- ・ロッシーニ:《音楽の夜会》より“ヴェネツィアの競艇”
- ・別宮貞雄/中田喜直: さくら横ちよう
- ・トマ: オペラ《ミニョン》より“私はティターニア”
- ・C.グノー: オペラ《ロミオとジュリエット》より“私は夢に生きたい”

主催 公益財団法人 大田区文化振興協会

出演者

竹村真実 (ソプラノ)
塚本正美 (ソプラノ)
木邨清華 (ピアノ)



「アプリコ平日午後のひととき」は若手芸術家支援プログラムとして、
2つのシリーズ「お昼のピアノ」「うたのアフタヌーン」をお届けします。

出演者はオーディションで選ばれた若手演奏家たち。瑞々しい感性が光る演奏を、平日午後にお楽しみください。



竹村 真実

TAKEMURA Mami

山形県天童市出身。明治大学文学部文学科ドイツ文学専攻を経て、東京音楽大学音楽学部音楽学科声楽専攻（声楽演奏家コース）を首席で卒業。新国立劇場オペラ研修所を修了。研修所在籍中、ミラノ・スカラ座研修所にて短期研修、ANAスカラシップ生としてバイエルン州立歌劇場研修所にて短期研修。第7回日光国際音楽祭声楽コンクール第3位、ホッタガクフ賞を受賞。第2回イブラ・グランド・アワード・ジャパン2022声楽部門入選。第15回日本演奏家コンクール声楽部門大学生の部第1位、グランプリ賞、毎日新聞社賞を受賞。第44回イタリア声楽コンクール・ミラノ部門入選。YouTubeチャンネル「竹村真実の"C'est la vie!"」配信中。

M
e
s
s
a
g
e

この度、オーディションを受け、ソプラノの塚本正美さんとのご縁をいただき、一緒にコンサートで歌わせていただけますことを心より嬉しく思っております。二人のソプラノによる演奏ということで、それぞれの声の個性を活かしながら、華やかで美しいハーモニーを奏で、お客様と素敵な時間を共有できたらと思っております。同じ声種だからこそ、同じ詩に異なる作曲家が曲をつけた作品を歌ってみたら面白いのではないかと—そんな発想から今回のプログラムを構成しました。作曲家による表現の違い、そして歌手による声の色やイメージの違いを、会場で楽しんでいただけたら幸いです。後半はオペラアリアや重唱で、声楽の魅力をたっぷりとお届けいたします。春の訪れの節に、ぜひご鑑賞にいらしてください。

塚本 正美

TSUKAMOTO Masami

武蔵野音楽大学、同大学院修了。フレンツェにて研鑽を積む。プレーシャにて第3回『Arturo Toscanini 国際声楽コンクール』第2位受賞。第38回かながわ音楽コンクール声楽部門 第3位受賞。二期会オペラ研修所 第62期マスタークラス修了時、奨励賞、優秀賞を受賞。A. バッティストーニ指揮、東京フィルハーモニー交響楽団によるニューイヤーガラコンサートに出演。二期会ニューウェーブ・オペラ劇場《セルセ》ロミルダ役、BOF in Japan 2021《なりゆき泥棒》ベレニーチェ役、Vivid Opera Tokyo《こうもり》ロザリンデ役、一番星オペラ《トゥーランドット》リユー役、Puccini opera festival《外套》、MSJ mini《ドン・ジョヴァンニ》ドンナ・エルヴィーラ役、《ラ・ボエーム》ムゼッタ役。二期会会員。



高木龍之介 (formless)

M
e
s
s
a
g
e

イタリアでの研鑽を通して、言葉の響きと音楽が重なり合うオペラの魅力を肌で感じてまいりました。市場で歌うように声を交わす人々、野外で音楽を楽しむ家族たち…音楽が暮らしの中に息づく環境で学び、演奏してきた経験を、日本の皆さまにもお届けできればと思っております。また、オペラを初めて聴く方にも楽しんでいただけますよう、今回は外国語の作品に加え、日本語の歌曲も演奏いたします。母国語ならではの繊細な響きや言葉の情緒を、音楽を通して感じていただければ嬉しいです。共演いたします竹村真実さんとはレパートリーが同じということもあり、同じ歌詞で異なる作曲家の作品にも挑戦いたします。作曲家によってこうも違うのか、と、お楽しみいただければと思います。平日の昼間のひとときを、ご来場の皆さまと楽しいお時間を分かち合えますように。どうぞ、お楽しみください。

KIMURA Sayaka

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を経て、同大学院修士課程修了。修了時、藝大クラヴィア賞受賞。ドイツ、フランスにて研鑽を積み、ベルリン芸術大学大学院ソリスト科修了、パリ・スコラカントルム音楽院コンサートイスト課程を満場一致の最優秀で修了。これまでにピアノを木内千恵、河内純、市川節子、伊藤恵、Philippe Entremont、Björn Lehmannの各氏に、歌曲演奏をEric Schneider、Axel Bauni、白井光子の各氏に師事。現在、東京藝術大学音楽学部声楽科非常勤講師。



©Ayane Shindo

木邨 清華

Piano



会場 大田区民ホール・アプリコ

東京都大田区蒲田5-37-3 TEL: 03-5744-1600 FAX: 03-5744-1599

JR京浜東北線・東急多摩川線・池上線「蒲田駅」東口から徒歩3分/京急「京急蒲田駅」西口から徒歩7分

駐車場: 区営アロマ地下駐車場 30分/200円



ota_bunka



otabunkaart



otabunkaart



大田区文化振興協会



大田区文化振興協会