

# 大田文化の森 ホール音響機材リスト

2023/4/1現在

常設スピーカー	メーカー	型番	数	備考
プロセニアムスピーカー	TOA	ES-5071-95	2	Mono 遠距離・近距離用
ステージフロントスピーカー	TOA	F-160GM	4	
固定モニタースピーカー	TOA	F-505G	2	

3点吊装置	高砂	-	1	2回線仕様
エアモニマイク	AKG	C480B+CK69-ULS	2	客席後部カメラ横に常設

音響室常設機材	メーカー	型番	数	備考
パワーアンプ	TOA	IP-450D	7	2ch仕様 300W (プロセ/ステフロ/固定FB)
	TOA	P-60F	1	4ch仕様 60W (楽屋/ホワイエ/運営系)
チャイムユニット	DENON	DN-F400	1	チャイム4種類
デジタルプロセッサー	XILICA	XP-2040	1	(プロセ 遠近/ステフロ)
コンプレッサー/リミッター	DRAWMER	DL-441	1	(楽屋/ホワイエ/固定FB)
ワイヤレスマイクレシーバー	TOA	WT-D1814	3	デジタルワイヤレスチャンネル(グループA、グループB)
MDデッキ	TASCAM	MD-801RMK II	1	
カセットデッキ	TASCAM	302	1	
インカム	Clear-com	MS-702	1	
	Clear-com	KB211+CC95	2	音響卓・照明卓に各1セット

下手袖常設機材	メーカー	型番	数	備考
音響卓	YAMAHA	TF-RACK	1	
インカム	Clear-com	MS232	1	
	Clear-com	502+CC95	1	
カフボックス	TOMOCA	TCC-60	1	カゲアナウンス用

16chマルチボックス	CANARE	16J12F12	2	パラ
	CANARE	16B1F2	1	シングル
16chマルチケーブル 10m	CANARE	16C10-E3	2	
16chマルチケーブル 5m	CANARE	16C05-E3	6	
16ch先バラマルチケーブル	CANARE		1	
8ch先バラマルチケーブル	CANARE		1	

映像機材	メーカー	型番	数	備考
ビデオプロジェクター	Canon	LX-MW500	1	5000lm
DVD/BDデッキ	Pioneer	BDP-3140-K	1	

# 大田文化の森 ホール音響機材リスト

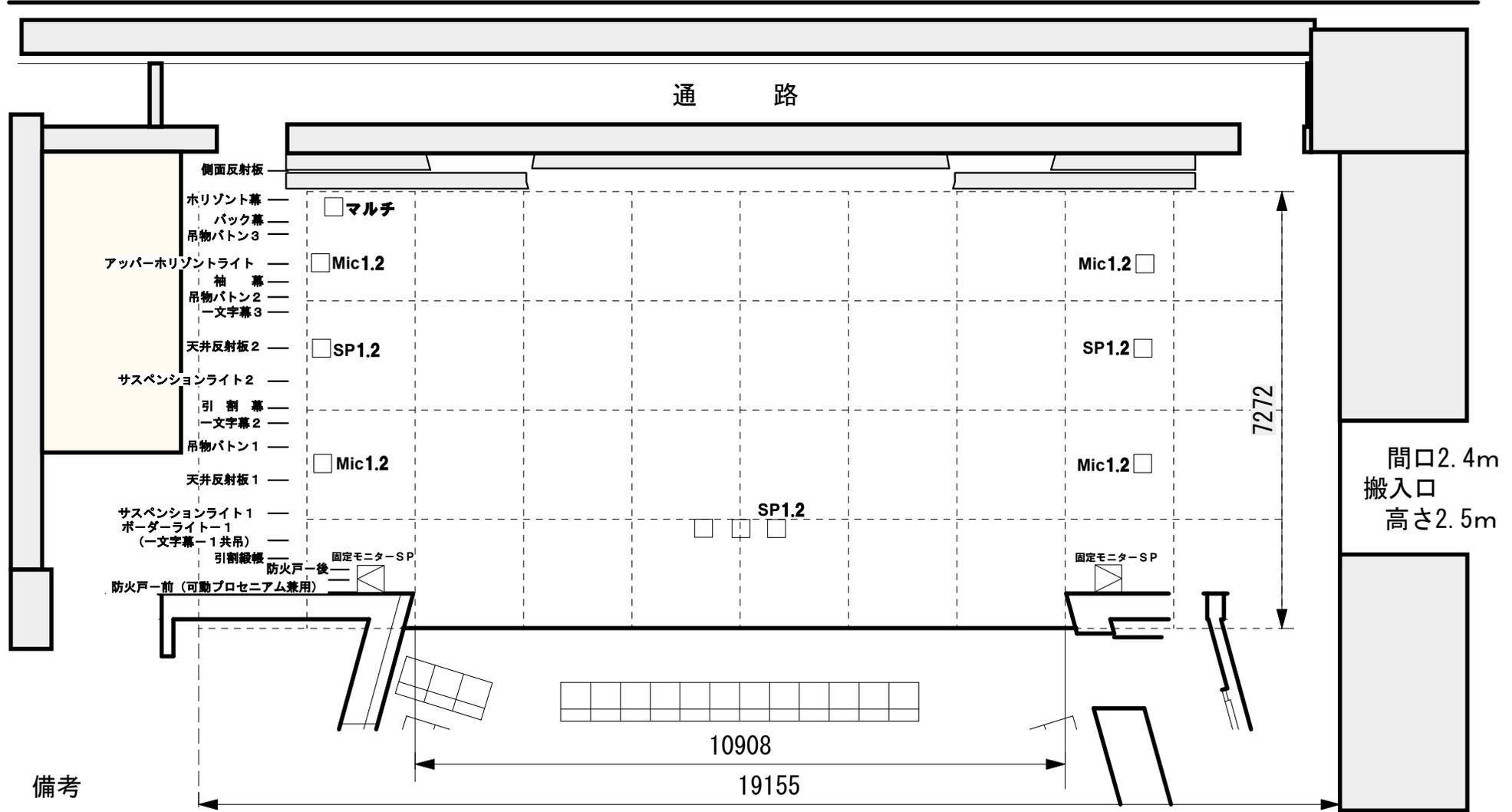
2022/10/25現在

移動機材	メーカー	型番	数	備考
音響卓	YAMAHA	MGP24X	1	INPUT 16MONO+4ST/6AUX
移動型ステージスピーカー	Electro Voice	ETX-18SP+ETX-15P	2	Lo/1800W(18インチ) Hi/2000W(15インチ)
モニタースピーカー	Electro Voice	SX-300	4	300W
グラフィックイコライザー	dbx	E1231	2	2ch仕様
コンプレッサー/ゲート	KLARK TEKNIK	SQ1D	1	8ch仕様
マルチエフェクター	YAMAHA	SPX990	1	
CD-MDデッキ	TASCAM	MD-CD1MKⅢ	2	
CDデッキ	TASCAM	CD-500B	1	
メモリーレコーダー	Fostex	UR-2	2	SDカード対応
インカム	Clear-com	502+CC95	3	6ピン仕様

ワイヤレスマイク(B帯)	TOA	WM-D1260	7	スイッチ手元
	TOA	WM-D1310	3	ピンマイク(HeadSet有)
ダイナミックマイク	SHURE	SM58-LCE	10	(内1本 カゲアナウンス用 常設)
	SHURE	SM-57	4	
	SHURE	SM-58s	1	スイッチ付
	SHURE	BETA58A	2	
	SHURE	BETA57A	3	
	SENNHEISER	MD431 II	4	
	SENNHEISER	MD421 II	4	
コンデンサーマイク	AKG	C-391B	7	
	AKG	C414B	4	
	SHOEPS	CMC56U	2	
	CROWN	PCC160	4	
ステレオマイク	DPA	3506A	1	無指向性(4006A)×2 A-B式 ※三点吊り録音専用
ダイレクトボックス	BBE	DI-100	4	

ストレートマイクスタンド	ULTIMATE	MC-77B	3	ワンハンド型 (内1本 下手常設)
	K&M	26085	4	ワンハンド型
ブームスタンド	K&M	ST210	8	
	Victor	TL-P62	3	
	K&M	ST259	4	
卓上スタンド	AKG	ST-305	3	
	K&M	234B	1	
	高砂	MS29	2	
	TOA	MS11	3	(内1個 カゲアナウンス用 常設)
グースネック	K&M	224B	3	黒 30cm
スピーカースタンド	ULTIMATE	TS-90BT	2	

# 大田文化の森ホール 音響コンセント盤 (S=1/100)



## ● 下手コンセント盤

調整室へ 16ch マルチメス (パラBOX付)  
 上手へ 16ch マルチメス・1,2 (メス) 3,4 (オス)  
 客席へ 16ch マルチメス  
 舞台下奥へ 16ch マルチオス

インカム  
 C型電源 2回路

## ● 上手コンセント盤

調整室へ 16ch マルチメス (パラBOX付)  
 下手へ 16ch マルチオス・1,2 (メス) 3,4 (オス)  
 客席へ 16ch マルチメス

インカム  
 平行電源 2回路 (2口×2)  
 C型電源 2回路

## ● 客席音響コンセント盤

調整室へ 16ch マルチメス・1,2 (メス) 3,4 (オス)  
 下手へ 16ch マルチオス  
 上手へ 16ch マルチオス

インカム  
 平行電源 2回路 (2口×2)  
 C型電源 2回路

## ● 客席マイクコンセント

客席下手Mic1.2 (9列目)  
 客席上手Mic1.2 (9列目)